

Dos segles de música per a Cobla



Per damunt de tot, patrimoni

La Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona proposa un programa contrastat destinat a mostrar els diversos colors i textures de la cobla, usada tant en la forma tradicional de sardana com també en les obres de format lliure que signifiquen un repte interpretatiu de primer ordre en tant que mostren el vessant cambrístic d'aquesta formació única al món.

El concert s'inicia amb un passeig per títols de referència d'autors com Eduard Toldrà (la seva sardana *Marinera*, de l'any 1919, de la qual també hi ha una versió per a piano) o Agustí Borgunyó, del qual la cobla interpretarà *L'estiu de Sant Martí*, sardana de l'any 1953 que l'any 1954 va obtenir el premi Barcino. El concert no oblidarà tampoc el gènere de les obligades, en aquest cas, atorgant el protagonisme al primer tible de la formació, Ivan Alcazo, que interpretarà la sardana *Apassionada* de Joan Vinyals, autor de Vilafranca del Penedès (1886 – 1938) que va realitzar una tasca docent rellevant gràcies a la fundació d'una escola de música local.

El tram final de la primera part del concert servirà per homenatjar la figura de Pau Casals, a qui recordarem amb la sardana *Sant Martí del Canigó*, incorporant ja la figura del violoncel solista, per finalitzar amb la interpretació de l'exigent *La roda del temps* de Xavier Pagès – Corella, excel·lent coneixedor de la cobla i de la pròpia Sant Jordi, formació que va dirigir durant un període especialment productiu. L'estil compositiu de Pagès traspua al llarg de tota la peça, un encàrrec del Memorial Joaquim Serra que es va estrenar l'any 2001 i que és avui una obra de referència en la literatura coblística contemporània, per efectivitat i virtuosisme.

La segona part del concert s'obre amb una composició de Francesc Cassú, encara avui referent indiscutible en la composició per a cobla més enllà de la seva tasca com a director de La Principal de la Bisbal. Cassú, hereu de la tradició més ortodoxa, fa sonar la cobla com ben pocs i la redimensiona: l'audició d'aquesta obra, *Amb els cinc sentits*, que s'articula en cinc moviments, es presenta com a *Suite sensitiva per a cobla i percussió* i recorda el 25è aniversari de la Sant Jordi, l'any 2008, fet que va propiciar-ne l'escriptura. Per finalitzar el concert, s'escoltaran tres títols ben distints: *El conte de l'avi* (1946) de Joaquim Zamacois, recordat especialment gràcies a la seva tasca docent tot i ser un compositor notable; l'emotiva *Sincerament, Eduard* (1999) del compositor i tenora solista de la Sant Jordi, Enric Ortí, dedicada al compositor sabadellenc Eduard Martí Teixidor; i per acabar, de Jesús Ventura, l'esboç simfònic *Camins* estrenat a Barcelona l'any 1991 per la Cobla Sabadell en un acte d'homenatge al pare de Ventura, Josep Ventura i Salarich, divulgador i activista sardanista.

En resum, una vetllada destinada a fer conèixer les múltiples possibilitats interpretatives de la cobla, així com a recuperar obres i autors clau d'un patrimoni musical propi i singular al qual encara debem, com a país, un reconeixement explícit i fonamentat.

Rut Martínez i Ribot
Periodista

Programa del concert

I PART

MARINERA - *Eduard Toldrà*

L'ESTIUET DE SANT MARTÍ - *Agustí Borgunyó*

APASSIONADA - *Joan Vinyals*

Tible solista: Ivan Alcazo

SANT MARTÍ DEL CANIGÓ * - *Pau Casals*

LA RODA DEL TEMPS * - *Xavier Pagès-Corella*

II PART

AMB ELS CINC SENTITS - *Francesc Cassú*

- I. Crepuscle (Lent)
- II. Llimona a la ginebra (Vals)
- III. La seda de la teva pell (Tranquil)
- IV. Castedat i luxúria (Marxa i Swing)
- V. Menta menta mentidera (Scherzo)

EL CONTE DE L'AVI - *Joaquim Zamacois*

SINCERAMENT, EDUARD - *Enric Ortí*

CAMINS - *Jesús Ventura*

* DANIEL CLARET, violoncel

COBLA SANT JORDI - CIUTAT DE BARCELONA ROBERT ARMENGOL, percussió

MARCEL SABATÉ, director

Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona

Fundada el 1983, la Cobla Sant Jordi posseeix el títol de "Cobla Ciutat de Barcelona", atorgat per l'Ajuntament de la ciutat el 1997.

Dirigida actualment per Marcel Sabaté, cal destacar la figura de Jordi León com a director titular de la cobla des de la seva fundació i fins a l'any 2007, amb l'assessorament de Manuel Oltra en qualitat de conseller artístic.

És una formació que ofereix tot el ventall de la música per a cobla, des de les sardanes més clàssiques fins als reptes més innovadors. Compta amb una selecció dels millors instrumentistes del moment i ha estat dirigida per les batutes més importants del país.

Ha enregistrat més de vuitanta treballs, entre els quals destaquen els monogràfics dels clàssics Eduard Toldrà, Joan i Ricard Lamote de Grignon, Manuel Oltra, Rafael Ferrer, Domènec Moner, Narcís Paulís i Josep Serra; els contemporanis Marc Timón, Enric Ortí i Joan Lluís Moraleda; les fusions amb Joan Albert Amargós i Lluís Vidal, Pascal Comelade, Niño Josele, Roger Mas, Carme Canela, Raph Dumas, Grup Coses, Kulbik Dance Company, el DJ Mario Nieto i Kaulakau; a més d'enregistraments de clàssics de la sardana o sardanes dedicades.

Més recentment ha coprotagonitzat amb l'acordionista Kepa Junkera el disc i el concert titulat 'Kirineoc' on la cobla i la trikitixa s'uneixen en el món sonor de Junkera.

Té els premis Enderrock (2013), Altaveu (2012) i Ciutat de Barcelona de Música (2011).

Marcel Sabaté Reixach (Director)

Amb una solvent formació musical i una àmplia experiència en direcció, composició, interpretació i docència, Marcel Sabaté és un dels directors emergents més rellevants del panorama musical actual.

Obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Ha realitzat postgraus i cursos de direcció amb els mestres Antoni Ros Marbà, Jordi Mora, Albert Argudo i Manuel Valdivieso.

Actualment és el professor de flabiol i tamborí de l'Esmuc i del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Ha enregistrat més de 50 CD, tant de solista com de director, i ha actuat en llocs tan emblemàtics com el Palau de la Generalitat, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Festival de Peralada i el Festival de la Porta Ferrada, entre d'altres.

Fou guardonat amb la Medalla al Mèrit Musical dels Premis Capital de la Sardana 2012.

Necessitats tècniques:

Escenari mínim 8 x 6m. 12 cadires sense braços

+ informació
Pep Moliner Pedrós
promocio@coblasantjordi.cat
+34 606 915 837