

# FITXA I PRESENTACIÓ DEL DISC "OBLIGATS"

Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona



## Presentació del disc:

12 de novembre del 2017 a les 18h al Petit Palau del Palau de la Música Catalana

## Fitxa tècnica:

**Títol:** OBLIGATS 'sardanes obligades'

**Artista:** Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Marcel Sabaté, director

Enregistrat als estudis 44.1 d'Aiguaviva (Girona) els dies 24, 25 i 26 de maig de 2017

Tècnics de so: **Toni París i Carles Xirgu**

Producció musical: **Jordi Molina, en col·laboració amb la Cobla Sant Jordi i Marcel Sabaté**

Coordinació de la producció: **Pep Moliner**

Producció, revisió de textos i edició: **SJProduccions**

Il·lustracions: **Joan Garcia-Junceda i Supervia. Portada de la revista "D'ací d'allà" núm. 8 del 10 d'agost del 1918**

Text sardanes: **Jaume Nonell**

Fotografies: **Josep Tomàs**

Disseny i maquetació: **Ártico disseny creatiu**

**[www.coblasantjordi.cat](http://www.coblasantjordi.cat)**

# OBLIGATS!

## **obligat -ada**

*adj.* 1 [LC] Agraït.

*m.* 2 [MÚS] Peça musical en l'execució de la qual un instrument té un paper principal.

Aquestes dues són les accepcions principals de la paraula *obligat* que podem trobar al diccionari i que, de fet, coincideixen en la intenció del CD que teniu a les mans: a la Cobla Sant Jordi ens vam adonar que en els més de 30 anys d'història que ja tenim, i després d'haver fet una vuitantena d'enregistraments diversos, no n'havíem dedicat cap en exclusiva justament a aquesta part del nostre repertori tan característica: el de les **sardanes obligades**. Sabem que aquestes sardanes, molt exigents, en què un o diversos instruments fan de solistes destacadíssims, són molt estimades pel públic sardanista, ja que permeten apreciar les facultats dels músics de les cobles quan despleguen a ple rendiment les seves capacitats tècniques i expressives. I és precisament a aquest públic sardanista –el que assisteix a ballades, aplecs i concerts de música per a cobla– a qui, sobretot, va adreçat aquest treball: ens sentim molt **obligats**, molt agraïts, del públic que tenim. Gràcies a tots, i fruiu de la música!

*Oriol Gibert*

*Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona*



## English version:

### Cast Recording

Recorded in May 2017 to **44.1 studios** Aiguaviva (Girona)

### Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona

**Marcel Sabaté**, conductor

**Xavier Torrent**, flabiol (fipple flute) and tamborí (snare drum)

**Ivan Alcazo and Oriol Gibert**, tible (Catalan oboes)

**Enric Ortí and Josep Antoni Sánchez**, tenora (Catalan shawm)

**Sergi Marquillas and Timi Rodríguez**, trumpet

**Isi López**, trombone

**Pep Moliner and Miquel Àngel López**, Fiscorn (Catalan bassflugelhorn)

**Joan Druguet**, double bass

**Jordi Molina**, music producer

**Toni París and Carles Xirgu**, recording technicians

### Cobla, sardana, obligada

The **cobla** is a musical ensemble that emerged in Catalonia as a result of both the transformation of popular music and the evolution of the instruments themselves over the course of the 19<sup>th</sup> century. After undergoing numerous changes, the composition of the ensemble eventually settled, in general, on 11 musicians, who play 12 instruments: one *flabiol*, or fipple flute; one *tamborí*, or small drum; two *tibles*, or Catalan oboes; two *tenores*, or Catalan shawms; two (or three) trumpets; one trombone; two *fiscorns*, or Catalan flugelhorns; and one double bass.

More than 40,000 pieces of music have been written for the *cobla*. The majority of these are *sardanes*, the music that is played to accompany the dance of the same name, while others are more free-form, or to accompany other formal or popular dances. Over the last few decades the written repertoire for the *cobla* has embraced virtually all musical genres, including fusions with other types of musical ensemble.

The **sardana** is one of Catalonia's most characteristic dances. The music is usually provided by a *cobla* of 11 instruments, after the composition of the ensemble was finally settled towards the end of the 19<sup>th</sup> century. The origins of the dance itself, however, can be traced back to the French dances of the 16<sup>th</sup> century.

A **sardana obligada** is one in which one or more instruments are given a solo, usually of a virtuoso nature. The name comes from the Italian term *obbligati*, or "obligatory", and although it has been used since the 17<sup>th</sup> century it only really became popular in the 19<sup>th</sup> century as a result of the expectation generated by the legendary performances given by the leading virtuosos of the era.

## Títols del disc:

1. <b>Cristineta</b> (cobla)	<i>Josep Font i Sabaté</i>	04:53
2. <b>El “tutut” de l’avi</b> (tenora)	<i>Ricard Viladesau</i>	05:09
3. <b>El bruel de Pals</b> (2 fiscorns)	<i>Emili Saló</i>	04:32
4. <b>La fi del món</b> (tible)	<i>Joan Badosa / Josep Blanch i Reynalt</i>	05:07
5. <b>Clatellades</b> (trompeta)	<i>Francesc Capellas / Conrad Saló</i>	04:34
6. <b>La juguetona</b> (flabiol)	<i>Josep Serra</i>	04:44
7. <b>En Cacaliu</b> (contrabaix)	<i>Joaquim Serra</i>	04:23
8. <b>Cant a la vida</b> (tenora)	<i>Josep Coll</i>	04:36
9. <b>Marramaus</b> (fiscorn)	<i>Josep Blanch i Reynalt</i>	04:38
10. <b>Un nou príncep</b> (tible i tenora)	<i>Marc Timón</i>	05:38
11. <b>Pic, repic i repicó</b> (trompeta i fiscorn)	<i>Ricard Viladesau</i>	04:41
12. <b>Adéu, amic Ricard</b> (tenora)	<i>Joan Lluís Moraleda</i>	04:04
13. <b>La patinadora</b> (2 flabiols)	<i>Pere Rigau / Jordi León</i>	05:44
14. <b>Capritxosa</b> (tible)	<i>Ricard Viladesau</i>	05:28
15. <b>Grumeig</b> (cobla)	<i>Manuel S. Puigferrer</i>	05:11

Solistes:

Flabiol: **Xavier Torrent** (La juguetona, La patinadora) i **Marcel Sabaté** (La patinadora)

Tible: **Ivan Alcazo**

Tenora: **Enric Ortí**

Trompeta: **Sergi Marquillas**

Fiscorn: **Pep Moliner** (Marramaus, El Bruel de Pals i Pic, repic i repicó) i **Miquel Àngel López** (El Bruel de Pals)

Contrabaix: **Joan Druguet**